



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЗЕЛЕПУКИНА
Имя	ЯНА
Отчество	РОМАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I
Задание 1

1. Г
2. В
3. Б
4. Д
5. А

Задание 2

Философия моды

Задание 3

Кючерга

Задание 4

Произошло в 2023 г.: 7, 10, 6, 4

Действительно случилось, но раньше: 1, 2, ~~4, 7~~ 8

Вымисел: 5, 9, 3

Задание 5

Буква	Тип института	Характеристика	Пример
A	1	8	13
B	9	10	15
C	14	2	12



Задание 6

1. 1 - элитарная культура
2 - народная культура
3 - массовая культура

2. Основанием для выделения такой типологии является направленность на определенную группу потребителей, определенный слой общества, а также доступность для тех или иных слоев

3. ~~символический интеракционизм~~ Немецкая натурфилософия

Блок II.

Культурология.

Искусство является одним из главных институтов общественной жизни, так как может определять мировоззренческие модели, ~~общественные~~ идеологии, преобладающие в обществе, и влияющие на происходящие в нем процессы, в дальнейшем приводящие к изменениям. За счет значительного влияния этого института на положение дел среди населения, его возможности управлять мнениями граждан, государство сильно заинтересовано



в том, чтобы установить контроль над искусством.

В работе, над фрагментом привел, Бенкер говорит о способе взаимоотношения государства и искусства. Он размышляет о том, что государство, имея монополию на правовое регулирование, сфер жизни общества, использует эту возможность для осуществления своих интересов, которые, однако, не всегда совпадают с интересами участников производства искусства - ^{художников, а также} ~~художественных~~ поставщиков и дистрибьюторов, отвечающих за распространение искусства, внесения его в массы. ~~При этом~~ ^{Примером} ~~распространения~~ регулирования искусства государством является принятие законов в его поддержку, таких как законы о защите авторских прав. Однако такие распространены меры, ограничивающие определенным видом искусства, его распространение, с чем и связаны такие "случаи политический и эстетический цензуры на то, что вообще можно считать искусством". Этот тезис гласит



о том, что как политические, так и эстетические взгляды и предпочтения государства и каждой части граждан влияют на то, какой образ является «разрешенным», а какой не допускается до масс. ^{В целях} ~~Средств~~ политических интересов, формирующих некий список одобряемого искусства, ведомство государства поднимает патристический дух граждан, который ~~может~~ приводит к консолидации с распространением преимущественно тех произведений, которые убедят граждан в силе и мощи своей страны. Так, ~~также~~ например, в КНР, к трансляции допускаются (за редким исключением) только те сериалы, в которых показано противостояние КНР и иностранным державам с последующей победой или доказательством превосходства первой стороны. Такие ~~искусство~~ функция искусства, заключающаяся в «воспитании правильных взглядов» в ~~своих~~ гражданской страны, отражена в романе Дж. Оруэлла «1984». В государстве, описанном в книге, на всех предприятиях ^{обязателен} ~~обязателен~~



регулярный просмотр местных пропагандистских фильмов, повиновующих чувства ненависти к гражданам другой страны, с которой государство находится в состоянии войны. При этом неопыт действует принцип, согласно которому чем более жестоки являются произведения, тем лучше. В этом отношении имеет значение эстетическая составляющая искусства. Правила «18+» не распространяются на наш мир, так как Россия является антиглобалист. Наоборот, государства посредством искусства стремятся привить гражданам чувство чуждости, обрядая, например, фильм от эстетической и этической некорректных произведений путем введения системы возмездных ограничений. Таким образом, политика и эстетика в значительной мере влияют на развитие само понятие искусства, определяют рамки, в пределах которых произведения считаются благоприятными или, наоборот, вредными для общества.



Несмотря на значительные перемены в обществе и искусстве, произошедшие за последний век, нельзя сказать о том, что массовый бизнес потерял актуальность. Государство всё ещё влияет на искусство, причём ввозвращении или же законы порой контролируют эту сферу даже больше, чем раньше. Массовая культура потребляется, скорее из названия, ~~а не~~ широкими слоями людей, поэтому влияние государства в эту сферу для самого государства очень велико. Многие социологи рассматривали проблемы влияния ~~на~~ государства на СМИ и искусство. Ж. Маркузе, например, рассматривал телевидение как источник, «зомбирующий» людей, погружающий их в «оцепенелое сознание», превращающий человека в «однотипного». То есть, через транслирование через экран произведения, государство имеет возможность ^{приваивать} ~~влияет~~ обществу свои ценности, так как человек воспринимает информацию с экрана легко, порой без какого-либо анализа. Одним из





примеров являются финансирование государственным фондами фильмов и сериалов, об исторических событиях, способность иметь перспективу видения произошедших процессов, или же запрет таких фильмов по причине несоответствия национальным интересам. Одним из таких фильмов является «Союз спасения», финансируемый Фондом кино. Этот фильм, ~~вызывает много споров~~, созданный с целью рассказать о Восстании декабристов массам, подвергся жесткой критике со стороны исторического сообщества за несоответствие фактам и перекраивание истории.

Соответственно, можно сделать вывод о том, что твория Г. Бакера остаются актуальными и в наше время, так как государственный контроль над искусством, его регулирование посредством всевозможных ~~законодательных~~ законов и т.д. не утратило своей силы.

